



Louise Productions présente

Sophie NÉLISSE Karine VANASSE Jean-Simon LEDUC

ET AU PIRE ON SE MARIERA

un scénario de LÉA POOL et SOPHIE BIENVENU
d'après le roman de SOPHIE BIENVENU
publié aux éditions La Mèche

un film de LÉA POOL

MEDHI DJAADI ISABELLE NÉLISSE IANNICKO N'DOUA GUILLAUME RODRIGUE GILLES TSCHUDI MORGINE BESRI
Scénario, adaptation, dialogues LÉA POOL et SOPHIE BIENVENU Direction photo DENIS JUTZELER Direction artistique PATRICE BENGLE
Costumes MICHELE HAMEL Maquillage-Coiffure LETICIA ROCHAIX ORTIS Distribution des rôles DANIEL POISSON a.d.c.q.
1ère ass. à la réalisation CAROLE DUBUC Direction de production ALEXANDRE FRIGON Direction de postproduction PIERRE THÉRIAU
Son HENRI MATKOFF JÉRÔME VITTOZ DENIS SÉCHAUD Montage MICHEL ARCAND Musique originale MICHEL COUSSON
Production ELISA GARBAR, LYSE LAFONTAINE, FRANÇOIS TREMBLAY Réalisation LÉA POOL
une coproduction Suisse-Canada avec la participation de

LYLA FILMS LOUISE Québec TELEFILM Québec LE FONDS MARCLO GREENBERG Canada RTS SRG SSR CINEFORUM LOTERIE QUÉBEC Radio-Canada FOCAL suissimage FILM 00021

Filmcoopi Zürich présente:

ET AU PIRE, ON SE MARIERA

un Film de Léa Pool

Canada/Suisse 2017, 91 Minutes

Sortie: 14. Mars 2018

Presse:

Jean-Yves Gloor, Route de Chailly 205, 1814 La Tour-de-Peilz
jyg@terrasse.ch, Tél. : 021 923 60 00

Distribution:

Filmcoopi Zürich, Postfach, 8031 Zürich, info@filmcoopi.ch, www.filmcoopi.ch

Synopsis

Aïcha, 14 ans, a certes la langue bien pendue mais ce n'est qu'une façade qui cache habilement sa nature fragile. Cette adolescente culottée ne comprend pas comment sa mère a pu quitter son beau-père bien-aimé. Elle se sent incomprise de tous jusqu'à sa rencontre avec le beau Baz. Pour elle, c'est le coup de foudre. Mais le musicien est deux fois plus âgé qu'elle et la considère plutôt comme une petite sœur, au grand désarroi d'Aïcha. La jeune fille est prête à tout pour prouver à Baz qu'ils forment le couple parfait. Mais elle se retrouve bientôt prise au piège de ses intrigants fantasmes...

La réalisatrice helvético-canadienne Léa Pool (« Maman est chez le coiffeur ») est passée maître dans l'art de l'exploration cinématographique de l'identité féminine. Ce nouveau film, adapté du roman éponyme de Sophie Blenvenu, explore la fragilité d'une jeune femme qui cherche désespérément du soutien et de l'attention. Sophie Nélisse (« Monsieur Lazar », « La Voleuse de livres ») interprète avec brio le rôle le plus complexe de sa jeune carrière, tandis que Karine Vanasse (qui incarnait la protagoniste juvénile dans le film « Emporte-moi » de Léa Pool) campe la mère d'Aïcha qui peine de plus en plus dans son rôle maternel.



Mot de la réalisatrice

Il y avait longtemps que je souhaitais me réinvestir dans un projet qui me laisserait une grande latitude créatrice. Un espace libéré des contraintes habituelles de la narration (on oscille constamment entre différentes versions de la même histoire), un lieu me permettant d'explorer à ma façon le langage cinématographique, d'y risquer de nouvelles avenues tant au niveau de la direction d'acteurs qu'au niveau de l'image et du son. Et ce de façon originale.

Le plaisir aussi de travailler avec une jeune comédienne à l'immense talent Sophie Nélisse (dans le rôle d'Aïcha) et le bonheur de retrouver Karine Vanasse (dans le rôle de la mère) après *EMPORTE-MOI*. Également la très belle découverte pour moi de Jean-Simon Leduc (dans le rôle de Baz).

ET AU PIRE, ON SE MARIERA porte un sujet fort où le bien et le mal ne se traduisent pas par le blanc et le noir. Il traite des amours interdites et de la violence des premiers émois.

Léa Pool



Native de Genève, Léa Pool est venue s'installer au Québec en 1975. Bachelière spécialisée en communications de l'UQAM, elle a su se tailler une place de choix en tant que réalisatrice et scénariste tant au pays qu'à l'international.

RÉALISATION & SCÉNARISATION CINÉMA

- 2014 : *LA PASSION D'AUGUSTINE*, scénariste avec Marie Vien, Lyla Films
- 2011 : *PINK RIBBON INC.* (long métrage documentaire), ONF 2011
- 2009 : *LA DERNIÈRE FUGUE* d'après *Une belle mort* de Gil Courtemanche, Lyla Films
- 2007 : *MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR*, scénariste Isabelle Hébert, Lyla Films
- 2002 : *THE BLUE BUTTERFLY*, scénariste Peter McCrack, Galafilm et Global Arts
- 2000 : *LOST AND DELIRIOUS* d'après *The Wives of Bath* de Susan Swan, scénariste Judith Thompson, Cité-Amérique
- 1999 : *EMPORTE-MOI*, Cité-Amérique

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2015 : Prix Jutra Meilleure réalisation (*LA PASSION D'AUGUSTINE*), Prix Jutra Meilleur film (*LA PASSION D'AUGUSTINE*)
- 2013 : Titre de membre de l'Ordre du Canada
- 2009 : Prix Jutra pour le film s'étant le plus illustré à l'étranger (*MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR*)
- 2006 : Prix Albert-Jessier, Prix reconnaissance remis par le gouvernement québécois pour son talent exceptionnel et son apport remarquable dans le domaine de la cinématographie (*CABRIELLE ROY*)
- 1998 : Prix Géméaux, meilleur documentaire (*CABRIELLE ROY*)
- 1996 : Prix spécial du Jury oecuménique 49^e Festival international de Films de Berlin (*EMPORTE-MOI*)
- 1984 : Prix du meilleur film canadien Festival international du film de Toronto (*LA FEMME DE L'HÔTEL*)

Léa Pool enseigne régulièrement la scénarisation et la réalisation dans différentes écoles dont l'UQUAM et l'IMS. Elle agit également à titre de formatrice dans le cadre d'ateliers de perfectionnement du jeu devant la caméra, offert par l'UDA.

Mot de l'auteure

Écrire un roman, pour moi, c'est transcrire le plus fidèlement possible, sur papier, le film qui se joue dans ma tête. Lorsque Léa m'a approchée pour adapter *ET TU PIRE, UN SE MARIERA*, j'ai tout de suite su que ce qui naîtrait de notre collaboration, porté par son immense talent de réalisatrice, serait encore mieux que celui que j'avais imaginé.

Je n'aurai pas pu rêver d'une meilleure personne pour adapter mon premier roman. Nos univers se parlent, se complètent, se côtoient et finissent par fusionner... tellement que j'en suis venue à croire que j'ai écrit cette histoire pour que Léa la porte à l'écran.

On m'avait prévenue que l'adaptation d'un roman pouvait tourner au cauchemar, pour un auteur, mais tout le processus a plutôt été un beau rêve duquel j'espère ne pas me réveiller.

Sophie Bienvenue



Œuvres publiées

- 2007 : *Lucie le chien*, Septentio
- 2008 à 2009 : Aux Éditions de la Courte échelle : *Princesse dans le caniveau*, *Le déj' éclaire à des miles à la ronde*, *Ce genre de fille-là*, *Mon soldat inconnu*, *Pourquoi pas ?*, *Au sud de mon ventre*, *Des amis et des hommes*, *Des lendemains qui tanguent*, *La multiplication des voyelles*, *Son nombril et le monde autour*, *À l'heure de nous*, *Je ne me suis pas triée*, *Du mercurochrome sur le cœur*
- 2011 : *Et au pire, on se mariera*, Éditions La Hèche
- 2014 : *Quelques heures avant la fin, ou le potentiel de Juliette* — Québec-Amérique, *Chercher Sam* — Cheval d'août Éditeur
- 2016 : *Autour d'elle* — Cheval d'août Éditeur

PRIX ET DISTINCTIONS

- Finaliste, *Prix littéraire des collégiens* 2013
- Liste préliminaire, *Prix des libraires* 2013
- Finaliste, *Prix des Lecteurs Émergents* 2013
- Prix des Arcades de Bologne*, 2013

Sophie Nélisse

Sophie Nélisse, maintenant âgée de 16 ans, compte déjà plusieurs films à son actif : *MEAN DRAGONS*, avec Josh Wiggins, Bill Paxton et Colin Firth, dont la première a eu lieu à Cannes en 2016.

THE HISTORY OF LOVE de Radu Mihaleanu avec Gemma Arterton et Derek Jacobi.

THE GREAT GILLY HOOPKINS avec Kathy Bates, Glenn Close, Octavia Spencer et Julia Stiles.

WAIT TILL HELEN COMES de Dominic James avec Maria Bello.

Sophie a fait ses débuts cinématographiques dans *MONSIEUR LAZAR* de Philippe Falardeau qui a été en nomination pour le meilleur film en langue étrangère aux Academy Awards. Ce dernier lui a mérité un Genie Award ainsi qu'un Jutra.

Elle s'est fait connaître à l'échelle internationale pour son rôle dans *LA VALEUSE DE L'OURS* pour Fox 2000 du réalisateur Brian Percival et acclamé par la critique lors de sa sortie en 2013.

Notons aussi sa participation dans *PAMM SACRIFICE*, avec Tobey Maguire et Liv Ullmann pour Lionsgate et plus récemment dans *1.54* le premier long métrage de Jon England.

Karine Vanasse

Après une première année d'animation dans l'émission jeunesse *LES DÉBROUILLARDS* en 1998, Karine Vanasse entame sa carrière en tant que comédienne l'année suivante. Au petit écran, elle œuvre dans plusieurs séries populaires dont *2 FRÈRES*, *UN HOMME MORT*, *MARIE-ANTOINETTE* et *KILLER WAVE*.

Au cinéma, elle brille dans le rôle titre du film de Léa Pool, *EMPORTE-MOI*. C'est grâce au personnage d'Hanna qu'elle est consacrée par l'industrie du cinéma en remportant le prix de Meilleure actrice dans plusieurs festivals tels le Filmcan Festival en Saskatchewan, le Festival du film francophone de Namur en Belgique, les Chlotruis Awards aux États-Unis ainsi qu'un Jutra au Québec.

Sur cette lancée, Karine participe à une dizaine de films. Elle travaille avec Céline Baril pour *DU PIC AU CŒUR*, Jean Beaudin pour *SMS ELLE*, Alexis Durand-Brault pour *MA FILLE, MON AMI* et Luc Dionne pour *ANDRÉ MATHIEU*. Elle obtient un Jutra en 2003 pour *UN HOMME ET SON PÉCHÉ* de Charles Binamé, ainsi qu'un prix au Gala des Génies en 2008 pour *POLYTECHNIQUE* de Denis Villeneuve.

C'est en 2003 qu'elle amorce le marché international dans *HEADS IN THE CLOUD* de John Guida, puis en 2011 dans *MY TOURS* de Leonard Farlinger. En France, on a pu aussi la voir au grand écran dans le rôle principal du film *SWITCH* de Frédéric Schoendaeffer et dans *EN SOLITAIRE* de Christophe Offenstein.



Jean-Simon Leduc

Diplômé de l'option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2012, Jean-Simon plonge dans l'univers du cinéma lorsque le réalisateur Rodrigue Jean lui offre de détenir le rôle de Bruno dans le film *L'AMOUR AU TEMPS DE LA GUERRE CIVILE* de Transmar Film. Il obtient d'ailleurs une nomination au Gala du cinéma québécois dans la catégorie Meilleur acteur de soutien en 2016.

Par la suite, il décroche le rôle de Cédric dans la dernière saison de *30 VIES*, diffusée à Radio Canada. À la télévision, on l'également pu le voir dans *TRAUMA* et dans *DESTINÉES*. Le réalisateur Karl Lemieux le choisit comme premier rôle dans son long métrage *MAUQUITE POUVINE* produit par Métafilms.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Simon Boudreau dans *LA FAMILLE PÉPIN* à la Maison Théâtre et Claude Poissant dans *MARIE TUDOR* au Théâtre Denise-Pelletier.

En parallèle, il n'hésite pas à s'engager dans divers courts métrages dont sa dernière réalisation, *TRAITÉ DE DOCTRINE*, a d'ailleurs été choisie par la Sélection SODEC au Clermont-Ferrand Short film festival. Jean-Simon s'investit aussi comme musicien avec le groupe *CARTEL PIGEON*, à titre de chanteur et accordéoniste.



Isabelle Néllisse

Isabelle Néllisse, 12 ans, cumule déjà plusieurs expériences à sa feuille de route. Dès l'âge de 7 ans, elle interprète avec brio le rôle de Lilly dans la production américaine *MAMA* avec Jessica Chastain de Andy Muschietti. À la suite de cette première collaboration avec le producteur Guillermo Del Toro, ce dernier lui confiera le rôle d'Emma dans la série *THE STRAIN*. Par la suite nous pourrons la voir dans *WHITEFASH* d'Emmanuel Hoss-Desmarais ainsi que dans *MIDWINTER* de Xavier Dolan. Elle interprètera ensuite le rôle de Heather dans la production *WIT TILL HELEN COMES*, avec Yara Bello et Sophie Néllisse au réalisateur Dominic James. Plus récemment elle a interprété le rôle de Jenny dans *THE TALE* de Jennifer Fox avec Laura Dern, Ellen Barstyn, Elizabeth Debicki et Jason Ritter.

Isabelle interprète aussi plusieurs rôles en français dans les séries telles que *TRAUMA*, *MIRADOR* et *O'*.



FICHE ARTISTIQUE

Producteurs

Lyse Lafontaine (Canada), François Tremblay (Canada), Elisa Garbar (Suisse)

Scénaristes

Léa Pool et Sophie Bienvenu

D'après le roman *ET AU PIRE, ON SE MARIERA* de *Sophie Bienvenu*

Publié aux éditions La Mèche

Réalisatrice

Léa Pool

Directeur photo

Denis Jutzeler

Directeur artistique

Patrice Bengle

Création des costumes

Michèle Hamel

Maquillage/Coiffure

Leticia Rochaix

Monteur image

Michel Arcand

Ingénieur du son

Henri Maïkoff

Comédiens principaux

Sophie Nélisse (Aïcha) — Karine Vanasse (Isabelle) — Jean Simon Leduc (Baz)

Isabelle Nélisse (Aïcha, 9 ans) — Mehdi Djaâdi (Hakim)

FICHE TECHNIQUE

Version originale : française

Format de tournage : numérique

Durée : 91 minutes

Distributeur : K-Films Amérique

