

A l'ombre de la montagne

un documentaire
de

**Danielle
Jaeggi**

produit par

Heinz Dill
& Elisabeth Garbar
Louise Productions (CH)

Serge Lalou
Les Films d'Ici (F)

Enrica Capra
Graffiti Doc (I)



Dossier de presse

Une production
Louise Productions (CH) - Les Films d'Ici (F) - GraffitiDoc (I)

En coproduction avec
TSR-SF-SSR SRG idée suisse et Arte G.E.I.E.

Avec le soutien de

Sortie en salles en Suisse romande

Le film sera précédé du court-métrage **LA VALISE**
de Kaveh Bakhtiari

Voir détails en pages 9 et 10.

CONTACT PRESSE :

Diana Bolzonello Garnier
Bolzonello Garnier sàrl
Case postale 406
1225 chêne-bourg

Tél. 022-342 05 09
Fax 022-342 05 19
Mob 079-203 80 17
dianabg@vtx.ch

DISTRIBUTEUR :

Louise Distribution
Rue de la Clergère 2
CH - 1800 Vevey

Tel. 021-923 6363
Fax: 021-923 6362

distribution@louiseproductions.ch

Evénements en sortie

Avant-première romande: Dimanche 18 octobre
Dans le cadre de **CINEMA PASSION**
LA CHAUX-DE-FONDS + NEUCHÂTEL

En présence de la réalisatrice Danielle Jaeggi et de Marc Perrenoud, historien.

Sortie officielle : Dès le 28 octobre

LAUSANNE Mercredi 28 octobre
Cinéma Galerie Pathé Première lausannoise du film

Vendredi 30 octobre
Séance spéciale en présence de Madame Ruth Dreifuss,
ancienne conseillère fédérale, suivie d'un débat.

GENEVE Samedi 31 octobre
Cinéma Bio - Carouge Séance spéciale en présence de Madame Ruth Dreifuss,
ancienne conseillère fédérale, suivie d'un débat.

FRIBOURG Mercredi 4 novembre
Cinéma Rex Séance spéciale en présence du professeur Francis
Python de la chaire d'histoire contemporaine de
l'université de Fribourg

NEUCHÂTEL Jeudi 5 novembre
Cinéma Apollo Séance spéciale en présence de la réalisatrice.

LA CHAUX-DE-FONDS Vendredi 6 novembre
Cinéma Scala Séance spéciale en présence de la réalisatrice.

VEVEY Dimanche 15 novembre
Cinéma Rex Séance spéciale en présence de M. Yves Christen,
ancien syndic de Vevey et ancien conseiller national.

Les autres villes de Suisse romande enchaînent dans le courant de novembre et décembre.

L'actualité du film est mise régulièrement à jour sur le site [du film](#).

Introduction

Lieu mythique des premiers sanatoriums, Davos n'a pas échappé aux soubresauts de l'Histoire.

De la belle époque paisible du début du siècle à la montée du nazisme puis au difficile accommodement avec les grandes puissances de la Deuxième Guerre mondiale, nous découvrons à quel point cet univers, préservé en apparence, se révèle être un modèle réduit d'une Suisse exposée aux pressions extérieures.

Dans cette station de cure immortalisée par Thomas Mann dans *la Montagne magique*, se sont croisés, dans les années 1930 et 1940, socialistes, chefs nazis, militaires américains, puis, à l'issue de la guerre, rescapés des camps de concentration et criminels nazis.

Le film explore cet envers du décor à travers l'histoire personnelle de la réalisatrice. Elle découvre à la lecture des lettres de son père les raisons de ses insupportables absences.

Intervenants

Vincent BARRAS

Historien de la médecine

Historien de la médecine à l'Université de Lausanne, il a passé son enfance dans un sanatorium que dirigeait son père. Il évoque la notion de *bon air des Alpes*, sur laquelle il défend un point de vue iconoclaste.

Urs GREDIG

Historien et journaliste

Historien, journaliste, dont la famille est originaire de Davos et qui connaît intimement l'histoire de ce village sanatorial notamment dans la période de 1939 à la fin de la guerre.

Uriel GAST

Historien à l'ETHZ Zurich, Docteur ès lettres

Directeur du centre de documentation de l'histoire contemporaine judaïque au « Centre d'archives d'histoire contemporaine » de l'ETH Zürich.

Marc PERRENOUD

Historien, Docteur ès lettres

Un des meilleurs historiens suisses, il fut notamment le conseiller scientifique de la Commission indépendante d'experts Suisse-Deuxième Guerre mondiale ("Commission Bergier") de 1997 à 2001. Grâce à ces recherches et à d'autres travaux, il connaît bien la politique suisse à l'égard des réfugiés, ainsi que les relations économiques germano-suisses dont ont bénéficié les sanatoriums et les usines d'aluminium pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Synopsis

Le mythe des sanatoriums à été immortalisé par le célèbre roman de Thomas Mann qui en a fait une métaphore de l'Europe se précipitant avec insouciance vers la Première Guerre Mondiale : un monde à part sur les sommets ensoleillés des montagnes suisses, dans d'élégants bâtiments art déco, où le temps semble ne pas exister; où les échos du reste du monde arrivent estompés et presque irréels...



La «Montagne Magique» des tuberculeux n'est pourtant pas à l'abri des mouvements telluriques qui secouent la scène de la Grande Histoire. En traversant le temps, de la belle époque paisible du début du siècle à la montée du nazisme puis au difficile accommodement avec les grandes puissances de la Deuxième Guerre mondiale, on découvre à quel point cet univers préservé en apparence se révèle le reflet d'une Suisse, petit pays seul au cœur de l'Europe, exposée aux pressions de l'extérieur.

On retrouve ici tous les personnages qui agissent sur la grande scène du monde - officiers de la Luftwaffe et hauts gradés américains, rescapés de camps de concentration et chefs de la Gestapo... - réunis et mélangés selon des formules de coexistence qui tiennent par moment de l'irréel.



Voir les derniers sanatoriums être démantelés les uns après les autres, c'est témoigner de l'effacement progressif de ces endroits entourés de mythe. Le film explore cet «envers du décor» à travers l'histoire personnelle de l'auteure. Remontant le cours du temps et les interstices de la mémoire, à la fois personnelle et collective, elle découvre au fil de la lecture des lettres de son père à sa mère les raisons de ses absences et le poids de l'Histoire sur les destins individuels.

Note d'intention de la réalisatrice

Mon père, tuberculeux, a séjourné de longues années en sanatorium, principalement avant ma naissance, puis dans ma petite enfance. J'ai été très marquée par la distance et les absences que la maladie instaurait entre mon père et moi.

C'est la relecture attentive des lettres de mon père à ma mère pendant ses séjours forcés à la montagne qui m'a décidée à aller à Davos. Ecrites avant et pendant la seconde guerre mondiale, elles n'évoquent pas seulement la maladie mais aussi la situation politique de la Suisse. Mes parents étaient d'autant plus sensibles à la montée du nazisme et à la fermeture progressive des frontières que mon père était suisse et ma mère juive hongroise.



J'ai choisi de retracer mon propre cheminement, par un récit en voix off à la première personne où, en donnant à entendre certaines lettres de mon père, je mène une enquête sur Davos et ses sanatoriums, lieux de soin dont j'ignorais la face cachée et violente.

Je découvre ainsi que suite à la « Belle Époque » des sanatoriums, celle du temps suspendu et des soirées déguisées, l'Histoire a fait une intrusion brutale à Davos. En effet, cette petite ville, connue pour son « *air pur* », ses établissements de luxe, et son paysage, sera bientôt un lieu très particulier où se croiseront, d'un côté officiers nazis (hôtes des sanatoriums sous contrôle direct du Reich), et victimes du nazisme de l'autre, avec, à la fin de la guerre, l'épisode burlesque des aviateurs américains, internés suite à un atterrissage forcé sur territoire suisse et pressés d'en découdre avec l'ennemi qui parade dans les rues du village.

J'éprouve, au cours de l'enquête, la nécessité de confronter le langage parfois très direct et daté de mon père sur la situation de l'époque avec le point de vue documenté d'historiens qui ont étudié de près (notamment lors du travail de la commission Bergier) l'histoire suisse de la seconde guerre mondiale.



Danielle Jaeggi - réalisatrice

Née en Suisse et de nationalité suisse, Danielle Jaeggi vit à Paris depuis ses études en cinéma et d'esthétique, poursuivies jusqu'au doctorat, au début des années '70. Depuis, elle n'a jamais cessé de filmer avec passion une réalité tissée de rêves et de mythes.

L'histoire personnelle de Danielle a de forts liens avec le monde de la « Montagne Magique ». Ses parents, tous les deux médecins, se connurent à l'époque de la montée du nazisme alors que le père de Danielle, atteint de tuberculose, faisait de longs séjours dans différents sanatoriums suisses. Danielle garde encore les longues lettres écrites par son père sur le papier à en-tête des sanatoriums, et les interrogations sur ces lieux de souffrance et de méditation ne l'ont jamais quittée depuis son adolescence.

Filmographie essentielle

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE L'ENCHANTEUR /2009), portrait du scénariste, écrivain et dramaturge.
Une production QUIV.

A L'OMBRE DE LA MONTAGNE (2008), documentaire produit par Louise Productions, Les Films d'Ici, GraffitiDoc, en coproduction avec la TSR, SF et SSR, et ARTE G.E.I.E.

L'ORIENT DE SALADIN coproduction RMN/IMA (2002).

HENRI POINCARÉ 2001 coproduction Ex Nihilo/ARTE.

DANS LE CHAMP DES ÉTOILES (2000) pour le Musée d'Orsay.

LE LOUVRE (1998) pour Paris Première.

A L'ECOUTE DES CLIMATS, 1998, coproduction ARTE/France 2.

SAVOIRS D'EGYPTE pour le Musée du Louvre et la Cinquième (1997).

LES CARTES DU MONDE coproduction La Cinquième/Les Films d'Ici/ Le CNRS (1996).

LES VOLCANS coproduction La Cinquième/ Les Films d'Ici/ La Cité des Sciences (1996).

A L'ECOUTE DE LA TERRE, 1995 coproduction ARTE/ Films d'Ici/ RTBF/ La Cité des Sciences/ CNRS / Le Club d'Investissement Media

A LA RECHERCHE DE VERA BARDOS 1995 production Vidéomontages. Diffusion ARTE (La Lucarne)

MANET, MONET, LA GARE SAINT-LAZARE, Coproduction ARTE/La Cinquième/Palettes production/Le Musée d'Orsay.

LES AMBITIONS DE PIERRE PUGET, PEINTRE, SCULPTEUR, ARCHITECTE, pour le Musée des Beaux-Arts de Marseille et le Musée du Louvre (1995).

MAURICE DENIS ET LA PEINTURE NABIE (1993) et WHISTLER, UN AMERICAIN EN EUROPE (1995), production le Musée d'Orsay/Les Films d'Ici.

LA MUSIQUE DES SPHERES, en collaboration avec Pierre Cartier, mathématicien, professeur à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, production Les Films d'Ici, prix Carré Noir RTBF au festival Vidéo Liège en 1992.

Une série de 7 émissions pour enfants à partir des collections du Louvre, production Le Louvre/La Sept/Les Films d'Ici (1991), CHEOPS OU LE SECRET DES CHAMBRES DE THOT a obtenu le grand prix du documentaire européen au festival d'Estavar.

MON TOUT PREMIER BAISER, prix FR3 au festival de Montbéliard (1984), prix RTBF au festival de Locarno (1984), sélectionné par le Musée d'Art Moderne de New-York et par l'INPUT (Liège 1985).

TAKIS (1981), pour le Centre Georges Pompidou

LA FILLE DE PRAGUE AVEC UN SAC TRÈS LOURD (1978), long-métrage de fiction sélectionné à Perspectives à Cannes, à Edinbourg, Thassalonique, et dans de nombreux festivals.

PANO NE PASSERA PAS Coréalisé avec Ody Roos 1969, long-métrage sélectionné à Locarno

Producteurs

Heinz Dill & Elisabeth Garbar
Louise Productions (Suisse)

Société basée à Vevey, Suisse

Fondée en 1996, **Louise Productions** a débuté par des services de production exécutive pour le cinéma, la télévision et la publicité, assurant en particulier l'accueil de productions étrangères venant tourner en Suisse comme pour **La débandade** de Claude Berri, Renn Productions, **Chaos** de Coline Serreau, les Films Alain Sarde, des vidéos musicales de Phil Collins ou Maxime le Forestier, des documentaires de télévisions et de la publicité.

Depuis 2001, **Louise Productions** développe et produit des films documentaires et de fiction, à la fois pour la télévision et le cinéma. Au nombre des réalisations récentes, le long-métrage **iXième, journal d'un prisonnier** de Pierre-Yves Borgeaud et Stéphane Blok, Léopard d'Or de la compétition vidéo internationale du Festival du film de Locarno en 2003, **Le souffle du désert**, 80 min, documentaire de François Kohler produit pour le compte de XL Production pour Film & Télévision Sàrl, en coproduction avec l'Office national du film du Canada, la TSR, la SSR et ARTE. Sortie salles en mai 2005 avec un beau succès public.

Depuis 2006, un fort engagement s'est développé auprès de jeunes auteurs. Deux court-métrages ont ainsi été concrétisés, **La valise** de Kaveh Bakhtiari, Prix du meilleur court-métrage suisse à Cinéma Tout Ecran Genève, Prix du public à Regensburg (D), sélection dans près d'une vingtaine de festivals internationaux, et **Au Café Romand**, de Richard Szotyri, avec deux prix au Festival de Locarno 2008 et déjà sélectionné dans plusieurs festivals internationaux.

2009, sortie des documentaires :

La beauté crue de Michel Beretti et Hervé Nisic qui aborde la relation entre l'art contemporain et l'art brut, une coproduction avec la Télévision Suisse Romande et l'Agence Atopic à Paris.



A l'ombre de la montagne de Danielle Jaeggi qui aborde l'histoire des sanatoriums à Davos dans les années 1930 et 40 au travers du vécu de son père qui y a longtemps séjourné. En coproduction avec Les Films d'Ici, Paris et Graffiti Doc, Italie, la TSR-SSR Idée Suisse et Arte G.E.I.E.

Fiche technique

Scénario et réalisation	Danielle Jaeggi
Dramaturgie et montage	Sophie Reiter
Recherches et documentation	Guenda Bernegger
Directeur de la photographie	Ned Burgess
Assistante caméra	Nina Bernfeld
Caméra additionnelle	Milivoj Ivkovic
Chef électro	André Pinkus
Preneur de son	Patrick Becker
Décoratrice	Chloé Pompon
Musique	Rainier Lericolais
Voix françaises	Françoise Lebrun, Valéry Gaillard, Régis Laroche
Voix allemandes	Barbara Grimm, Christoph Gaugler, Dominique Jann
Montage son, illustration sonore et mixage	Jérôme Vittoz

Louise Productions - Suisse

Producteurs	Elisabeth Garbar & Heinz Dill
Assistante de production	Maria da Silva

Les Films d'ici - France

Producteurs	Serge Lalou Laura Briand Sophie de Hijes
Directrice de production	

GraffitiDoc – Italie

Productrice	Enrica Capra
-------------	--------------

Diffuseurs coproducteurs :	Télévision Suisse Romande SSR SRG Idée Suisse Arte Strasbourg G.E.I.E.
----------------------------	--

Ce film a bénéficié du soutien de :

Suisse :	Office fédéral de la culture Fonds Regio Fondation Vaudoise pour le Cinéma Canton des Grisons Commune de Davos
France :	Centre National de la Cinématographie Procirep-Angoa Fondation pour la Mémoire de la Shoah
Italie:	Piemonte Doc Film Fund
Durée :	66 min

Court-métrage en première partie

Le film est accompagné du court-métrage **LA VALISE** de Kaveh Bakhtiari et produit par Louise Productions.

Réalisé en 2007, il réunit Maurice Auffer et Bella Wajnberg, un couple pour qui le départ de l'un pour une thalasso n'est pas si simple pour l'autre...

Le film a connu une belle carrière internationale puisqu'il a été invité dans près d'une vingtaine de festivals et été diffusé déjà à plusieurs reprises par des télévisions européennes.



Réalisateur Kaveh Bakhtiari
Scénario de Cédric Basso & Kaveh Bakhtiari

Avec Maurice Auffer
Bella Wajnberg

Producteurs Elisabeth Garbar - Heinz Dill
1ère assistante réalisation Marie-Eve Hildbrand
Script Pupa Riva-Forni
Chef opérateur Pietro Zürcher
Preneur de son Marc von Stürler
Editing Kaveh Bakhtiari
Karine Sudan

En coproduction avec Télévision Suisse Romande
Avec le soutien Office fédéral de la culture
Fonds Regio
Les villes de Genève et Vevey
Fondation Vaudoise pour le Cinéma
Pour-cent-culturel Migros

Durée : 12'
Format : 35mm - 1:1.85 - 24 fr/sec
Son : Dolby SR
Langue originale : Français

Festivals :

Cinema Tout Ecran	2007	Geneva	Suisse	Prix meilleur c-m suisse
Regensburg Short Film Week	2007	Regensburg	Allemagne	Prix du public
Fipa Festival	2008	Biarritz	France	
Trieste Film Festival	2008	Trieste	Italie	
43rd Solothurn Festival	2008	Solothurn	Suisse	
Tampere Film Festival	2008	Tampere	Finlande	
10ème fest. du film francophone	2008	Wien	Autriche	
Edinburgh Film Festival	2008	Edinburgh	Ecosse	
Sydney International Festival	2008	Sydney	Australie	
Festioia International Film Fest.	2008	Setubal	Portugal	
Festival Cinema Jove	2008	Valencia	Espagne	
Fairecourt Festival	2008	Paris	France	Tournée de 10 villes
Odense Film Festival	2008	Odense	Danemark	
Rhodes Island Festival (RIIFF)	2008	Rhodes Island,	USA	
Festival du film francophone	2008	Bienne	Suisse	
FICFA Festival du film d'Acadie	2008	Moncton	Canada	
Savannah Film Festival	2008	Savannah	USA	
Festival de Badalona	2008	Badalona	Espagne	